

**TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO**

DIREZIONE ARTISTICA
**TOMMASO AMADIO,
BRUNO FORNASARI**

SCLERO

SE CALA L'EMPATIA, RITROVARSI OSSIGENA

STAGIONE 25:26
teatrofilodrammatici.eu



SCLERO

Se Cala L'Empatia, Ritrovarsi Ossigena

stagione teatrale 2025/26

Per questa stagione abbiamo scelto di nuovo una parola da stravolgere. Un titolo che suoni strano, forte, sbagliato come uno sfogo vitale senza controllo: uno **SCLERO**.

In tempi che spingono a chiudersi in casa, abbiamo scelto una parola che col suo acronimo rovesci l'idea di cedimento individuale per suggerirci una via d'uscita:

Se Cala L'Empatia, Ritrovarsi Ossigena.

Il mondo attorno a noi sembra in frantumi. Guerre vicine e lontane, diritti che vacillano, parole che dividono più di quanto promettano di unire. L'indifferenza sta diventando un'abitudine e il senso d'impotenza una condizione diffusa. In questo scenario, il teatro non vuole essere una via di fuga, ma un rifugio da condividere. Un luogo in cui tornare a sentire insieme, a capire, o almeno provarci.

Ogni spettacolo sarà un invito ad aprire uno spiraglio, a lasciare entrare storie che ci ossigenano. Perché quando cala l'empatia, la vera emergenza non è capire tutto, ma tornare a sentire di nuovo.

Con la nostra stagione da SCLERO vi invitiamo a uscire di casa, a sedervi accanto a sconosciuti, ad ascoltare parole che non vi appartengono e che proprio per questo possono stupirvi e generare cambiamento.

Perché l'unica via d'uscita da un mondo che va in frantumi è ricominciare a raccogliere i pezzi, insieme.

Tommaso Amadio, Bruno Fornasari

Direzione artistica Teatro Filodrammatici

TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO

LECITE
VISIONI
FESTIVAL LGBTQIA+

Al Teatro Filodrammatici di Milano torna l'appuntamento annuale con

LECITE VISIONI

Festival LGBTQIA+

XIII edizione

dal 6 al 10 maggio

direzione artistica
Michele Di Giacomo

06-10
mag 26
XIII edizione

LECITE
VISIONI
FESTIVAL LGBTQIA+

prodotto da
TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO
DIREZIONE ARTISTICA
TOPFASO ANASSI
BRUNO FORNASARI



Spazio Noce

artists
for PRIDE

Lauri
FOOD & FLOWERS

Con il contributo di



otto
per
8mille
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E WALDESI

Da mercoledì 6 a domenica 10 maggio torna il consueto appuntamento con **Lecite Visioni**, il **Festival LGBTQIA+** prodotto dal Teatro Filodrammatici, giunto quest'anno alla sua **XIII edizione**. Cinque giorni, con la direzione artistica di Michele Di Giacomo, per un programma ricco di spettacoli di prosa, danza, performance, incontri e presentazioni, tra testi premiati, studi e prime nazionali. Il tutto come sempre accompagnato da musica, cibo e incursioni artistiche a sorpresa.

Il titolo scelto per questa edizione è: Iperurani.

Nell'Ottocento, per definire l'omosessualità maschile, fu coniato il termine *uranismo*: gli "uranisti" erano considerati appartenenti a un "terzo sesso", né maschile né femminile. Un tentativo di legittimazione attraverso una spiegazione biologica. Da qui nascono le prime rivendicazioni delle identità omosessuali, prima delle sigle che ora utilizziamo. Raccogliamo quell'eredità per portarla oltre, *iper*, nel presente e nel futuro.

"Iperurani è uno spazio da immaginare insieme: un altrove dove desideri, generi e identità possano esistere nella loro forma più libera. Sottraendoci alla gravità di un presente che separa, scegliamo di restare connessi e brillare come corpi celesti. Il Teatro Filodrammatici diventa una soglia aperta verso lo spazio dove ognunə è un pianeta da incontrare. Una costellazione di possibilità ancora senza nome. Spicchiamo il volo insieme".

Michele Di Giacomo

Direttore artistico di Lecite Visioni

PROGRAMMA

SPETTACOLI

mercoledì 6 maggio, ore 21.00

Il Pianeta Gigante – 11,50€ anziché 18€

(prosa/prima nazionale)



di Luca Cardetta

regia Alessio Boccuni

con Riccardo Avramo, Giorgia Cribiù, Pietro Landini

col sostegno di Teatro Filodrammatici di Milano e Lecite Visioni

produzione Collettivo Pianeta Gigante in collaborazione con Collettivo Tu Kùur e Chronos3

testo vincitore della sezione 'Next Generation' al Premio Carlo Annoni 2024

Il Pianeta Gigante è un sogno utopico verso cui tre figure tendono mentre cercano di dare un senso alla propria esistenza. In una piccola cittadina di provincia, tre personaggi – Gaia, suo padre e il fidanzato Enrico – cercano una via di fuga. Tre verità che si incrociano e si contraddicono. Il palco, che progressivamente si fonde con la platea, restituisce come uno specchio il turbamento di qualunque famiglia. Vergogna, solitudine, infelicità e il peso di farsi carico di qualcosa di cui non si ha colpa muovono i tre protagonisti, che ripercorrono il tratto di strada condiviso per lasciare un monito a un nuovo testimone: un personaggio evocato, la cui storia è ormai irrimediabilmente segnata dalle loro scelte passate e di cui il pubblico diventa custode. E così questo pianeta diventa un'ancora verso cui tendere, qualcosa a cui aggrapparsi, prima di proseguire il viaggio nel vasto universo dell'esistenza.

giovedì 7 maggio, ore 21.00

Rosa Conchiglia – Anaïs Nin e i giorni del porno - 11,50€ anziché 18€

v.m. 14 anni

(prosa/prima nazionale)



testo Magdalena Barile

regia Aldo Cassano

con Debora Zuin

produzione ANIMANERA E.T.S.

New York 1940. La scrittrice Anaïs Nin è appena scappata da Parigi e dalla guerra, la sua fama di affascinante anticonformista la precede ma il suo lavoro fatica a radicarsi negli ambienti intellettuali newyorchesi. Quando un collezionista privato le commissiona una serie di racconti erotici la cosa si rivela una buona occasione di guadagno. Anaïs raccoglie intorno a sé un circolo di giovani artisti squattrinati e insieme cominciano a scrivere raffinata pornografia in un fitto scambio di storie fra vita vissuta e sogno. Scoprirà che la strada della crisi e della dissolutezza è lastricata di poesia.

Rosa Conchiglia racconta la storia di una vocazione ostacolata dalla Storia, di un'esistenza votata ai sensi, di un destino luminoso. Scrivendo storie erotiche, l'autrice scoprì sé stessa, e affinò lo stile dei suoi celebri Diari con cui negli anni '60 venne scoperta e celebrata dal movimento femminista. Le parole dell'autrice si intrecciano all'azione scenica: la vecchia soffitta dove abitava a New York diventa un luogo magico popolati di oggetti e presenze che insieme tessono la trama di una vita vissuta nel sogno e destinata a diventare leggenda.

venerdì 8 maggio, ore 21.00

Il Frigo - 11,50€ anziché 18€

(prosa)



di Copi

uno spettacolo di Andrea Adriatico

con Eva Robin's

produzione Teatri di Vita

con il sostegno di Comune di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Ministero della Cultura

Torna in scena lo spettacolo di Andrea Adriatico con Eva Robin's che lo scorso anno ha festeggiato i 20 anni dal debutto.

Il frigo è uno dei testi teatrali più vorticosi del franco-argentino Copi, morto di Aids nel 1987, celebre per i fumetti della Donna Seduta. Qui si ritrovano concentrati i suoi temi e le sue manie, a cominciare dai sessi indefiniti, in una girandola caleidoscopica che ruota attorno all'improbabile apparizione di un frigo nel salotto di una ex indossatrice sul viale del tramonto. Una donna chiusa in casa che per ingannare i fantasmi della solitudine riceve la visita di personaggi immaginari: una psicanalista svitata, una madre crudele, una serva irriverente, un editore megalomane e perfino un topo. Sono i protagonisti di un delirante trip lisergico in un crescendo di situazioni da fumetto tragicomico.

sabato 9 maggio, ore 20.00

RECORDS - per la prima volta nella Storia – 6€

(danza/primo studio)



di e con Vittorio Pagani

testi originali e proiezioni Vittorio Pagani

collaborazione drammaturgica Pietro Angelini

una produzione CODEDUOMO ETS, Orbita|Spellbound Centro Nazionale di Produzione della

Danza in coproduzione con Danza in Rete – Teatro Comunale di Vicenza, MILANoLTRE Festival

Quante storie ne fanno una sola?

Riflettendo sul concetto di *record* — inteso sia come massima prestazione mai raggiunta, sia come atto di archiviazione e testimonianza di esistenza — questa performance indaga i meccanismi che ci spingono a superare noi stessi e gli altri, per lasciare una traccia nella Storia, osservando al contempo gli effetti del tempo e dello sguardo sui corpi e sulla percezione che abbiamo di essi.

RECORDS intreccia sport e performance, corpo e tempo, danza, proiezioni e testo, sottolineando come ogni corpo diventi archivio di storie condivise, testimonianza di politiche sociali che trasformano attivamente il nostro modo di guardare il mondo.

In scena vedremo due corpi attraversare i processi di preparazione, attuazione e celebrazione di un evento mai visto prima, e che forse mai si ripeterà.

Due corpi in lotta, in combutta, in osmosi. Due corpi che, forse, ne fanno uno solo.

sabato 9 maggio, ore 21.00

Several Love's Requests – 11,50€ anziché 18€

(prosa)



concept Pietro Angelini

di e con Pietro Angelini e Pietro Turano

produzione 369gradi

residenza produttiva Carrozzerie N.O.T

con il sostegno di Settimo Cielo – Residenza Artistica Teatro di Arsoli, Teatro del Lido, Ferrara

OFF – Selezione Chiamata Offline 2024, ARTEFICI. ResidenzeCreativeFVG /ArtistiAssociati –

Centro di Produzione Teatrale, C.U.R.A. UMBRIA

Progetto vincitore del bando ‘Produzione dello Spettacolo dal Vivo 2025’ promosso dalla Regione Lazio

Several Love's Requests è un'indagine performativa sui desideri erotici e romantici maschili, nata dall'attraversamento delle videochat online. Questi siti, programmati con l'intento di mettere randomicamente in contatto persone da tutto il mondo, sembrano essere stati colonizzati e abitati come moderni *cruising* digitali. Slanci, sfoghi, paure e segreti confidati a mezza bocca fra estranei, tradiscono le svariate richieste d'amore da cui emerge l'incosciente bisogno di uno spazio di confronto intimo tra maschi. Perché qui tutto parla di uomini ma fra uomini non si parla.

a seguire dalle 22:30 a 00:30

DJ SET a cura di DRAMA Milano

Ingresso gratuito | Servizio bar

domenica 10 maggio, ore 21.00

Traslocando – 6€

(lettura scenica)

di Francesco Magali

con (in o.a.) Tommaso Amadio, Ferdinando Bruni, Ida Marinelli, Cinzia Spanò, Lorenzo Tombesi
regia a cura di Michele Di Giacomo

testo vincitore del Premio Carlo Annoni 2025

Un invito a pranzo diventa teatro di tensioni e verità: il ventenne Mattia presenta



Federico, suo fidanzato ultrasessantenne, ai genitori Roberto e Claudia, in disaccordo tra loro sulla relazione. Elena, amica fragile del maturo e coetaneo Federico, invece di calmare gli animi, complica ulteriormente la serata. Segreti e ipocrisie emergono, con Mattia conteso come trofeo. Alla fine, Claudia si rivela la meno ipocrita, accettando le conseguenze delle sue azioni: le maschere cadono e i confronti diventano inevitabili.

Alla fine della serata, le maschere cadranno. Claudia, la più dura e inflessibile, si rivelerà la meno ipocrita, l'unica disposta ad accettare le conseguenze delle proprie azioni. In un mondo dove le apparenze spesso ingannano, sarà proprio Claudia a dimostrare il coraggio di affrontare la realtà, anche quella più difficile da accettare.

Questa cena, quindi, non è solo un incontro familiare, ma un viaggio attraverso le complessità delle relazioni umane, dove le maschere quotidiane si dissolvono e le verità emergono, portando a confronti inevitabili ma necessari.

LECITI INCONTRI

a cura di **Libreria Antigone** in collaborazione con **Noce**

ingresso gratuito

Un programma di appuntamenti con autor*, autrici e autori dedicati al confronto su studi di genere, femminismi, arte e teorie queer. Gli incontri sono a cura di Antigone Milano, libreria LGBTQIA+. La moderazione è curata da Noce, associazione culturale milanese che abilita spazi, tempi e luoghi di dialogo.

6 maggio

Mattia Insolia presenta il libro *La vita giovane* (Mondadori) in dialogo con **Noce**

Mattia Insolia presenta il suo ultimo romanzo edito per Mondadori “La vita giovane”: Teo torna nella sua città dopo dieci anni per il matrimonio di due amici del liceo e ritrova il gruppo con cui condivide un passato intenso e un segreto che li ha divisi. Nei giorni prima delle nozze riaffiorano ricordi e verità nascoste. Mattia Insolia, classe 1995, è scrittore e giornalista. Catanese di origine, vive a Milano. Scrive per “Domani”, “L’Espresso” e “Repubblica” ed è editor per Nutrimenti. Ha pubblicato i romanzi *Gli affamati* (2020) e *Cieli in fiamme* (2023), premio Comisso Under 35, entrambi tradotti in Germania.

7 maggio

Piergiorgio Paterlini in dialogo con Noce intorno al libro *Il mio amore non può farti male. Vita (e morte) di Harvey Milk* (Einaudi). Con letture di **Walter Cerrotta**

Il giornalista e scrittore Piergiorgio Paterlini ci racconta la figura di uno dei più importanti attivisti per i diritti gay e simbolo della “banalità del bene”: Harvey Milkun, un uomo che ha pagato con la vita il proprio impegno, assassinato a San Francisco nel 1978. Come risuonano oggi le sue parole? Cosa raccontano alle nuove generazioni. Parti del romanzo “*Il mio amore non può farti male. Vita (e morte) di Harvey Milk*” saranno restituite in forma di lettura dall’attore e regista Walter Cerrotta, diplomato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano.

8 maggio

Nicole Moolhuijsen e **Anna Chiara Cimoli** presentano il libro *Musei, genere e queerness* (Nomos Edizioni). Ospite **Daniela Dalla**, responsabile unità Educazione, Mediazione, Accessibilità e Partecipazione dei Musei Civici di Bologna. Moderazione di Noce

Rappresentare non è mai stato un gesto neutro, scisso dal contesto socio-politico, culturale, scientifico. Il volume a cura di Nicole Moolhuijsen, edito da Nomos, indaga le modalità attraverso cui le istituzioni culturali - e i musei in particolare - possono assumere un ruolo attivo nell'interpretazione in un'ottica queer dei cambiamenti sociali relativi al genere, alla sessualità e alle relazioni. La coralità dei punti vista e dei contributi nazionali e internazionali raccolti nel libro accompagna una riflessione più che mai necessaria.

9 maggio

Corpi vivi: memorie, poesia e identità. **Anna Segre** in dialogo con **Noce**

Anna Segre, poetessa, medico e psicoterapeuta, unisce sensibilità letteraria e sguardo clinico, trasformando la parola in strumento di conoscenza e cura. Come lei stessa afferma “scrivere è un trattato di pace con sé stessi, ma anche un atto di restituzione, una forma di verità che libera”. Le sue opere esplorano temi come memoria, desiderio, identità, indagando con grande delicatezza le fragilità dell'esistenza. Tra le sue opere: *Monologhi di poi*, *Lezioni di sesso per donne sentimentali*, *100 punti di ebraicità*, *100 punti di lesbicità* e *A corpo vivo*. Nel 2022 ha vinto il Premio Camaiore e il Premio internazionale Città del Galateo, per la raccolta poetica *La distruzione dell'amore*.

da mercoledì 6 a domenica 10 maggio

ILLECTO BAR

a cura di Lauri Food

dalle 18.30 alle 21.00; sab. fino a 00.30; dom. dalle 19.30 alle 21.00



Un luogo di incontro, un'occasione per socializzare tra cocktail, cibo e musica diffusa.

SATELLITI DI DRAMA

a cura di DRAMA Milano

tra le 20.30 e le 21.00



Con Amelia, Triana Cattin, Madame Orientale, Nat Drag King, La Trape

Le artiste di DRAMA Milano, il queer cabaret più grande d'Italia, portano piccole incursioni artistiche al Festival. Assaggi performativi queer, sprezzanti, immediati, prima di ogni spettacolo, per presentarci il pianeta di Drama Milano, con tutte le sue uniche costellazioni.

domenica 10 maggio, ore 17.30

LABORATORIO DI SERIGRAFIA

realizzato da Georgia Garofalo di LeColoritto

durata 120 min. circa

ingresso gratuito



Georgia Garofalo, stampatrice e fotografa, titolare dello studio dedito alla stampa manuale LeColoritto di Milano propone a Lecite Visioni un laboratorio intensivo di serigrafia live. L'esperienza prevede sia una parte teorica sulla tecnica serigrafia e la creazione di un telaio, sia una parte pratica con la stampa delle t-shirt di Lecite Visioni 2026, la cui immagine è stata realizzata dal gruppo Artist for Pride. L'intento del workshop non è creare la stampa perfetta ma crearla insieme. Ogni partecipante potrà fare esperienza del processo, ed il gruppo sarà invitato a co-partecipare, per creare collettivamente una vera tiratura di stampa. L'obiettivo del workshop non è solo introdurre i partecipanti alla serigrafia, ma inserirli all'interno di un processo fisico che permetta grazie alla collaborazione di tutt* di creare stampe uniche e comunitarie.

Il laboratorio è aperto a tutti e tutte, non è richiesta alcuna esperienza. Max 20 persone. È necessaria la prenotazione.

Per info e prenotazioni biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Lecite Visioni – Festival LGBTQIA+

XIII edizione | 6-10 maggio 2026

Tariffe

Intero €18

Carnet 2 ingressi €30

Carnet 4 ingressi €58

*Lo studio di danza *RECORDS - per la prima volta nella Storia* e la lettura scenica *Traslocando* hanno un prezzo ridotto di €6

**Solo per la data di sabato 9 maggio è disponibile il biglietto cumulativo *RECORDS - per la prima volta nella Storia + Several Love's Requests* €20

Teatro Filodrammatici di Milano

Piazza Paolo Ferrari, 6

www.teatrofilodrammatici.eu

Direzione artistica

Teatro Filodrammatici | Tomaso Amadio e Bruno Fornasari

Lecite Visioni | Michele Di Giacomo

Biglietteria

Tel. +39 02 36727550

biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Social

IG @teatrofilodrammaticimilano | @lecitevisioni

FB teatrofilodrammaticimilano | lecitevisioni

Ufficio Stampa

Fabrizio Papitto | Tel. +39 3333236644

stampa@teatrofilodrammatici.eu



19 -24 MAGGIO 2026

FAG STAG – Amici di genere

Mar, Gio, Ven, Sab ore 20:30; Mer ore 19:30; Dom ore 19:30



Ludo e Giammy sono migliori amici. Le loro vite sono piene di Tinder, Grindr, piccole bugie, grandi nottate e molte, troppe, birre. Giocare a Super Mario, pulire il vomito nella doccia, sms mai risposti, brutto sesso, tornare a vivere con mamma e papà. Nel mese che precede il matrimonio dell'ex-ragazza di Ludo, i due amici faticano a tenere le loro vite sui binari, alla

ricerca di un minimo di equilibrio che gli permetta quanto meno di affittare un completo per il grande giorno. Fag/Stag si interroga su cosa significa avere un migliore amico quando sei bloccato nella palude della peggiore versione di te stesso. Con una scrittura graffiante e sorprendente, la storia è raccontata simultaneamente da due punti di vista diversi, da due narratori decisamente poco affidabili. Fag/Stag è un viaggio fedele e comico alla scoperta di ciò che si nasconde nella testa di due giovani uomini moderni

FAG STAG – Amici di genere

di **Jeffrey Jay Fowler e Chris Isaacs**
con **Angelo Di Figlia e Gabriele Colferai**
regia di **Gabriele Colferai**
produzione **Dogma Theatre Company**
comunicazione **Claudia Mangini**

28 – 31 MAGGIO 2026

A CASA LA SAPEVO

Gio, Ven, Sab ore 20:30; Dom ore 19:30



Leonardo Bassi, un giovane supplente di italiano. Un'armata di genitori, colleghi e ragazzi pronti a intaccare ogni sua certezza. Una stampante che diventa comunista. Due bidelli che la devono riparare.

Una classe, invisibile ma presentissima, che prova a respirare tra tutte le parole degli adulti, una classe di terza generazione che da questi adulti viene osservata, giudicata, amata e temuta. In un

susseguirsi di dialoghi esilaranti, accadimenti surreali, momenti di sconfitta e bruscoli di speranza, "A casa la sapevo" prova a parlare di educazione. Di quelli che non sono preparati abbastanza e di quelli che non sono più capaci di improvvisare. Da una parte la scuola e dall'altra la famiglia, universi in collisione all'ora di ricevimento. Il viaggio di Leonardo Bassi è solo all'inizio, ma più il tempo passa più una domanda lo assilla: ne varrà veramente la pena?

A CASA LA SAPEVO

ideazione e regia **Vittorio Borsari**

dramaturgia **Giulia Lombezzi**

scritto da **Vittorio Borsari, Tomas Leardini, Giulia Lombezzi, Marcello Mocchi, Camilla Zanini**

con **Tomas Leardini e Marcello Mocchi**

scenografia **Chiara Gentili**

costumi **Camilla Zanini**

realizzazione scenografica **Riccardo Buccelloni**

produzione **Chronos 3**

INFORMAZIONI GENERALI

INDIRIZZO

Teatro Filodrammatici - piazza Paolo Ferrari 6 (angolo via Filodrammatici), Milano

ORARIO SPETTACOLI (salvo ove diversamente indicato)

Mar, Gio, Ven, Sab ore 20:30 - Mer ore 19:30 - Dom ore 16:00 (a Maggio Dom ore 19:30)

COME ACQUISTARE

Biglietteria in Teatro e telefonica allo 0236727550

Lun dalle 10:00 alle 14:00

da Mar a Ven dalle 14:00 alle 18:00 (la biglietteria telefonica apre mezz'ora prima)

+ servizio **Whatsapp** (solo per i messaggi, né chiamate né vocali)

Nei giorni di spettacolo il **botteghino** è operativo da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Informazioni:

biglietteria@teatrofilodrammatici.eu, convenzioni@teatrofilodrammatici.eu

Sito internet:

www.teatrofilodrammatici.eu

Biglietteria:

T +39 02 36727550

biglietteria@teatrofilodrammatici.eu | <http://www.teatrofilodrammatici.eu/info-biglietteria/>

Social

FB [teatrofilodrammaticimilano](#)

IG [teatrofilodrammaticimilano](#)