

# PINACOTECA DI BRERA

**Domenica 15 Febbraio 2026 - ore 11:15**



Raccontare la Pinacoteca di Brera per uno storico dell'arte – divulgatore porta con se una emozione unica. I capolavori che vi sono conservati da secoli e il contenitore così prezioso (il palazzo solido e austero, costruito a partire dal Seicento ad opera di Francesco Maria Ricchini) sono un organismo prezioso e pulsante di cultura immortale.

## **Brera: da Scuola religiosa a cittadella della cultura**

Nel 1773, a seguito dello scioglimento dei Gesuiti che a Brera stabilirono una scuola, il Collegio di Brera divenne proprietà dello Stato e l'Imperatrice Maria Teresa d'Austria volle farne sede di alcuni dei più avanzati istituti culturali della città: oltre all'**Accademia di Belle Arti** e all'**Istituto Lombardo di Scienze e Lettere**, la **Biblioteca Nazionale Braidense**, l'**Osservatorio Astronomico** e l'**Orto Botanico**. Incaricato della progettazione e prosecuzione dei lavori fu Giuseppe Piermarini, uno dei protagonisti del Neoclassicismo in Italia. A lui si devono la sistemazione della biblioteca (un salone è visibile dalla sala I della Pinacoteca), il solenne portale di ingresso su via Brera, ed il completamento del cortile, al cui centro fu posta nel 1859 la statua bronzea che raffigura Napoleone in veste di Marte pacificatore, fusa a Roma su modello di Antonio Canova.



### La Nascita del Museo della Pinacoteca di Brera

Museo di statura internazionale, la **Pinacoteca di Brera** nacque a fianco dell'Accademia di Belle Arti, voluta da Maria Teresa d'Austria nel 1776, con finalità didattiche. Doveva infatti costituire una collezione di opere esemplari, destinate alla formazione degli studenti. Quando Milano divenne capitale del Regno Italico la raccolta, per volontà di Napoleone, si trasformò in un museo che intendeva esporre i dipinti più significativi provenienti da tutti i territori conquistati dalle armate francesi. Brera quindi, a differenza di altri grandi musei italiani, come gli Uffizi ad esempio, non nasce dal collezionismo privato dei principi e dell'aristocrazia ma da quello politico e di stato. Infatti a partire dai primi anni dell'Ottocento, anche in seguito alla soppressione di molti ordini religiosi, vi confluirono i dipinti requisiti da chiese e conventi lombardi, cui si aggiunsero le opere di identica provenienza sottratte ai vari dipartimenti del Regno Italico. Questa nascita spiega la prevalenza, nelle raccolte, dei dipinti sacri, spesso di grande formato e conferisce al museo una fisionomia particolare, solo in parte attenuata dalle successive acquisizioni.

### Brera Capolavori

La visita a Brera vuole sfidare ogni regola del tempo. Affiancheremo i nomi mozzafiato della storia dell'arte e racconteremo le vite e le opere scelte selezionando soli capolavori presenti nei manuali e nei libri di storia dell'arte posti nei nostri scaffali. I nomi sono i capisaldi della pittura: **Mantegna** ancora ogni colpisce con la verità tragica e umana dell'ardito scorci anatomico del Cristo morto. Seguiremo poi il cognato del grande Mantegna; **Bellini** con la Pietà dove una madre disperata pare voler inspirare l'ultimo alito del figlio ormai morto e l' Evangelista che pone altrove lo sguardo per l'impossibilità a guardare il Cristo dolente. La grande sala rinascimentale accoglie le icone del museo: **Piero della Francesca** con la Pala d'Altare proveniente dal mausoleo dei Montefeltro a Urbino, **Raffaello** con l'esordio pittorico del suo mito eterno, il Matrimonio della Vergine. Per proseguire il percorso cronologico dei soli capolavori braidensi entreremo nelle tenebre seicentesche con l'intensa Cena in Emmaus del **Caravaggio**.

DATA	INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL
Domenica 15 Febbraio 2026 ore 11:15	<b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (INGRESSO, PRENOTAZIONE, SISTEMA DI MICROFONAGGIO E VISITA GUIDATA) <b>€ 24,50</b> con contributo AGOAL

**RITROVO 15 MINUTI NEL CORTILE DELLA PINACOTECA NEI PRESSI DELLA STATUA CENTRALE DI NAPOLEONE. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI. I POSTI VERRANNO ASSEGNAZIONI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

**L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI.**



INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATI ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**

ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL GIORNO **30 GENNAIO 2026** E ATTENDERE CONFERMA.

**MODALITÀ DI PAGAMENTO** Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** ASSOCIAZIONE GOAL CARIPLO **CODICE IBAN:** IT63C0306909606100000119534

**CAUSALE:** "PINACOTECA DI BRERA"

### Modello di prenotazione Visita: PINACOTECA DI BRERA

Cognome e nome

Tessera AGOAL

E-mail

Cellulare

Indicare i partecipanti:

COGNOME E NOME

Euro

Data della visita

Orario

N° Partecipanti

Totale €

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_