



Il Barbiere di Siviglia

Opera buffa in due atti
Musica di Gioachino Rossini Libretto di Cesare Sterbini

Orchestra Menotti
Direttore Riccardo Bianchi
Regia Serena Nardi

in OPERA FACTORY
Comune di Milano
Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
openjobmetis
SCOROD

NOTE DI REGIA

Ho scelto di sviluppare la regia come se la vicenda narrata fosse decontestualizzata da qualsiasi situazione storico-sociale-culturale e pensare a uno spettacolo in cui i comici agiscono solo ed unicamente in una sorta di "qui e ora" diretto al pubblico in platea, pubblico che, per il tempo dello spettacolo, diventa anche "spettatore di sé stesso". Che si scopre parte di quel mondo narrato, che si riconosce come in uno specchio di sé stesso, presente e consapevole del gioco scenico che si svolge sul palco. Il primo atto della nascita del movimento dadaista fu di genere teatrale e avvenne nel 1916 al <<Cabaret Voltaire>> di Zurigo, con una performance dell'attore e regista Hugo Ball. Questa scelta mi consente di far fluttuare la storia in una dimensione "surreale" che permette di operare e realizzare delle scelte visive legate alla scenografia e ai costumi, volutamente "alternative" e soprattutto "fuori da qualsiasi realtà riconoscibile". Vorrei creare un microcosmo caleidoscopico, sempre a metà tra il sogno e il gioco, in una sorta di rimando continuo e fluttuante tra gli schemi espressivi e comunicativi dell'esperienza della Commedia dell'arte e quelli del Dadaismo.

Sabato 11 Ottobre 2025 - ore 20:30

POLTRONISSIMA € 28,00 anziché € 34,00
+ 1,50 Service Fee

**OFFERTA RISERVATA SOLO ED ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI
PER SE STESSI E PER I LORO FAMILIARI ISCRITTI NEL NUCLEO AGOAL**

Scadenza opzione: 5/9/2025

Gli associati interessati potranno prenotare i biglietti esclusivamente per il proprio nucleo familiare inviando e-mail IMPEGNATIVA a teatri@agoal.it.