

VOX IMAGO 2019

Collana editoriale - musicale Vox Imago realizzata da
Intesa Sanpaolo in collaborazione con Musicom.it, RaiCom e Ipotesi Cinema



Donizetti Don Pasquale

Riccardo Chailly – Davide Livermore – Teatro alla Scala

Dopo avere trattato nel 2008, con *Maria Stuarda*, la produzione seria di Donizetti, "Vox Imago" torna a occuparsi del grande compositore bergamasco proponendo un titolo dell'altro importante genere del suo repertorio: l'opera comica. *Don Pasquale*, allontanandosi dalle esagerazioni caricaturali di Rossini, recupera nel melodramma l'idea della **commedia borghese**. Donizetti richiede un'**ambientazione contemporanea**, proprio come farà Verdi per *La traviata*. E come *La traviata* anche *Don Pasquale* è una partitura ricca di **danze alla moda**: nelle sue quadriglie, valzer e galop, il pubblico parigino di metà Ottocento poté riconoscere le stesse musiche che ascoltava nei salotti della capitale. *Don Pasquale* testimonia anche un altro aspetto importante nella storia del melodramma: la **presenza a Parigi degli operisti italiani**. Dal finire del secolo XVIII i teatri di Francia ospitarono autori come Rossini, Bellini, lo stesso Donizetti e Verdi, alcuni dei quali ricopriranno anche incarichi ufficiali di responsabilità. Nelle rappresentazioni teatral-musicali di questi compositori si attuano così strategie di adeguamento alle abitudini dello spettatore parigino, che porteranno a una **confluenza fra tradizione italiana e francese**. Questi i temi dei contenuti musicologici del progetto, affidati ai massimi esperti del settore: Paolo Fabbri (Università di Ferrara), Luca Zoppelli (Università di Friburgo), Anselm Gerhard (Università di Berna), Paolo Russo (Università di Parma). *Don Pasquale*, rappresentato per la prima volta nel 1843 al Teatro degli Italiani di Parigi ed illustrato da Ruben Vernazza (Università di Milano), fu composto da Donizetti **nell'ultima fase della sua carriera**. Da lì a breve, i sintomi di una malattia neurologica lo condurranno al ritiro dalle scene e infine alla morte, nel 1848.

Gli esuli mazziniani a Parigi in rapporto al mondo culturale ed editoriale è il tema trattato da Rossella Bonfatti (Università di Bologna), mentre l'attualità storica del matrimonio d'amore e di interesse è curata da Tiziana Plebani (Università di Venezia) e il passaggio del testimone da Roma a Parigi come capitale culturale europea è approfondito da Simona Bartolena (critica e storica dell'arte).

L'opera consente di affrontare tematiche di grande attualità, sulle quali verte il **documentario** di approfondimento firmato da Elvio Annese. Centrale è la condizione della **vecchiaia** e del diritto di viverla appieno senza limitazioni. Va ricordato che Donizetti, all'epoca della composizione dell'opera, non era ancora anziano; vedovo e solo, viveva lontano da casa (lavorava fra Parigi e Vienna). Si trovava cioè in una **condizione di isolamento affettivo** paragonabile alla solitudine della vecchiaia. L'opera ci propone dunque di ripercorrere le ultime dolorose vicende biografiche del compositore, toccando un tema del Romanticismo europeo come quello della follia. A partire dalla metà dell'800, la progressiva presa di coscienza della centralità della scienza nella società porterà a considerare la medicina come la "guida" a cui affidarsi, determinando le conseguenze visibili ancora oggi. L'altro aspetto che dalla Parigi di quel periodo giunge sino ai nostri giorni è la **moda**. Norina rappresenta la tipica ragazza moderna, che desidera essere sempre aggiornata sulle ultime tendenze, votata allo shopping e contraria alle anticaglie.

Dopo la collaborazione degli ultimi anni con altre importanti fondazioni teatrali italiane (Regio di Torino e Opera di Roma) "Vox Imago" torna alla Scala, con una produzione curata dal suo direttore musicale **Riccardo Chailly**. L'opera ha raccolto un caloroso consenso di pubblico e critica sia per la qualità dell'esecuzione musicale che per l'allestimento. La regia di **Davide Livermore** ci riporta alla "Dolce vita romana", in un interessante intreccio fra teatro e cinema. Il cast ha visto affiancati ad **Ambrogio Maestri** (il basso più richiesto del momento) nel ruolo di protagonista, una serie di giovani all'apice della carriera: Rosa Feola (già ospite del Metropolitan di New York, dell'Opera di Vienna, di Chicago e del Festival di Salisburgo) René Barbera e Mattia Olivieri. Prosegue il vivace progetto dedicato ai più giovani, ossia agli **studenti**, grazie alla collaborazione con il pedagogo musicale Carlo Delfrati che curerà la guida didattica rivolta ai docenti delle scuole secondarie, destinatari anche dei cicli di coinvolgenti incontri formativi in varie città d'Italia.

VOX IMAGO 2019: COFANETTO € 55,00 con contributo AGOAL



Modello di prenotazione Cofanetto VOX IMAGO 2019

Il sottoscritto _____ numero tessera Agoal _____

e-mail _____ Telefono _____

luogo di nascita _____ data di nascita _____

Residenza: Via _____ n. _____ Città _____ Provincia _____

ORDINA

Cofanetto VOX IMAGO 2019 - **Donizetti "Don Pasquale"** n. copie _____ Euro _____

OFFERTA RISERVATA AI SOLI ASSOCIATI AGOAL Totale in Euro _____

CONSEGNA

inviare presso agenzie/filiale di _____ cod _____

via _____ città _____

(AGOAL non si assume responsabilità in merito alla spedizione con Posta Interna)

ritiro presso AGOAL - via Torino, 51 - 20123 Milano (MI) - 1° Piano

MODALITÀ DI PAGAMENTO

al ritiro: tramite contanti o bancomat

con spedizione: effettuare bonifico bancario a:

AGOAL - BANCA PROSSIMA CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

Data _____

Firma _____

INFORMATIVA DI RICHIESTA E CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI

ai sensi del D.Lgs. 196/03 "Testo Unico sulla Privacy" i dati personali forniti sono necessari e utili per l'esecuzione degli obblighi contrattuali e quelli derivanti da disposizione normative.

Il trattamento avverrà presso la società titolare del trattamento - Agoal via Torino, 51 Milano - con l'utilizzo di procedure anche informatizzate. La società conformerà il trattamento dei dati personali a quanto definito dal citato codice.

Agli interessati sono riconosciuti i diritti di cui all'art.7.

Il sottoscritto acconsente al trattamento dei dati previa visione dell'informativa PRIVACY:

Data _____

Firma _____