

## Mostra - Carlo Carrà

**Giovedì 18 ottobre alle 18:30**

**Domenica 25 novembre alle 11:30**

**PALAZZO REALE**

La stagione autunnale milanese si apre con una splendida mostra dedicata a Carlo Carrà che avrà luogo dal 4 ottobre 2018 al 3 febbraio 2019 nella prestigiosa sede di Palazzo Reale. La mostra è curata da Maria Cristina Bandera in collaborazione con Luca Carrà.

A trent'anni dall'ultima rassegna dedicatagli a Palazzo Reale, la mostra ripercorre l'intero percorso artistico del Maestro attraverso le sue opere più significative: dalle prove divisioniste ai grandi capolavori che ne fanno uno dei maggiori esponenti del Futurismo e della Metafisica, ai dipinti ascrivibili ai 'valori plastici', ai paesaggi e alle nature morte che attestano il suo ritorno alla realtà dagli anni Venti, non senza trascurare le grandi composizioni di figura risalenti agli anni Trenta. Un'occasione unica per apprezzare uno dei massimi esponenti del realismo magico.



DATA VISITA		<p><b>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</b></p> <p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (biglietto d'ingresso alla mostra, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 19</b> con contributo AGOAL</p>
<p><b>Giovedì</b> <b>18 ottobre</b> <b>2018</b> Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>18:30</b></p>	
<p><b>Domenica</b> <b>25 novembre</b> <b>2018</b> Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>11:30</b></p>	

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO L'INGRESSO PRINCIPALE DI PALAZZO REALE IN PIAZZETTA REALE.**

**PER IL 18/10 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 25 SETTEMBRE 2018 ORE 12:00. PER IL 25/11 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 30 OTTOBRE 2018 ORE 12:00. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI. I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
PER IL 18/10 ENTRO E NON OLTRE IL **25 SETTEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.  
PER IL 25/11 ENTRO E NON OLTRE IL **30 OTTOBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Carlo Carrà"

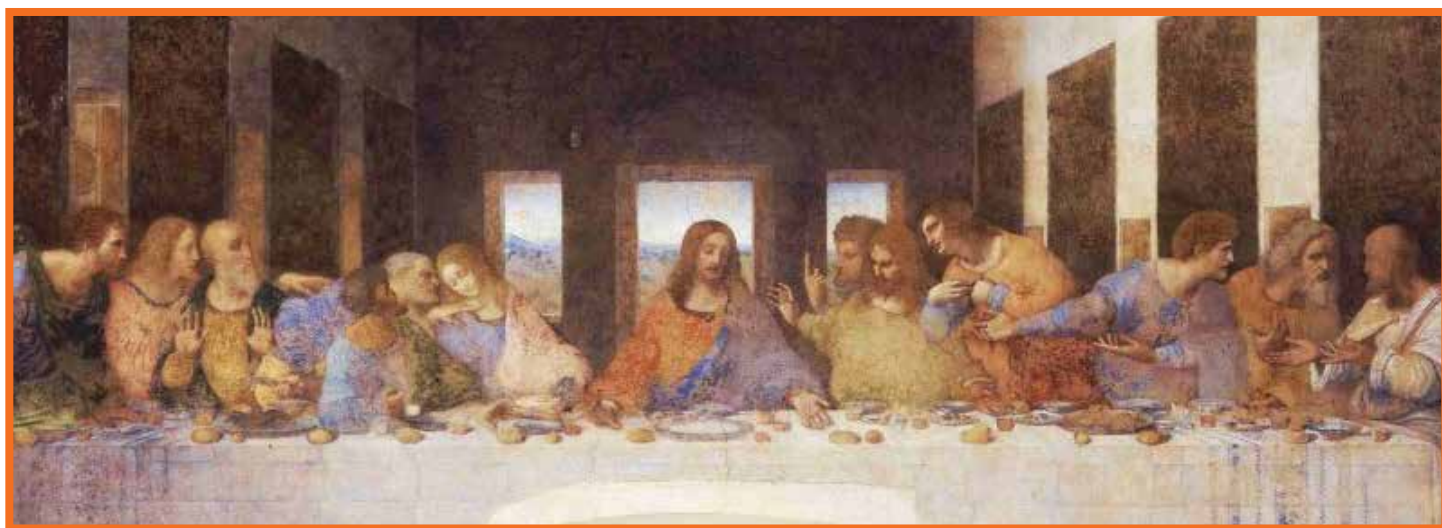
### Modello di prenotazione Visita Guidata: Carlo Carrà

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Barrare con una crocetta il turno desiderato:			
<input type="checkbox"/> <b>Giovedì 18/10/2018</b> ore 18:30		<input type="checkbox"/> <b>Domenica 25/11/2018</b> ore 11:30	
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

**NUOVA DATA**

# Visita al Cenacolo di Leonardo Da Vinci

**Giovedì 31 gennaio alle 17:40**



Visita al Cenacolo in previsione degli eventi organizzati per "Leonardo Cinquecento", la grande manifestazione che celebra il cinquecentenario vinciano che si aprirà la prossima primavera con il restauro della Sala delle Asse (restaurata e finalmente liberata dai ponteggi al Castello Sforzesco).

Il percorso consentirà di ammirare il Capolavoro di Leonardo Da Vinci, di leggerne il contenuto ed i personaggi, analizzarne le tecniche realizzative ed il contesto storico di riferimento.

DATA E ORA PARTENZA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
<b>GIOVEDÌ</b> <b>31 gennaio</b> <b>2019</b> Minimo 15 Persone	<b>ore</b> <b>17:40</b>	<b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (ingresso riservato per tarsie S.M. Maggiore, obolo chiese, biglietto d'ingresso all'Accademia Carrara, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida) <b>€ 25</b> con contributo AGOAL

**RITROVO ALLE ORE 17:10 PRESSO INGRESSO CENACOLO IN PIAZZA SANTA MARIA DELLE GRAZIE 2/CORSO MAGENTA.**

**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 20 DICEMBRE 2018 ORE 12:00. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI. I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
ENTRO E NON OLTRE IL **20 DICEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Visita al Cenacolo"

### Modello di prenotazione Visita: al Cenacolo

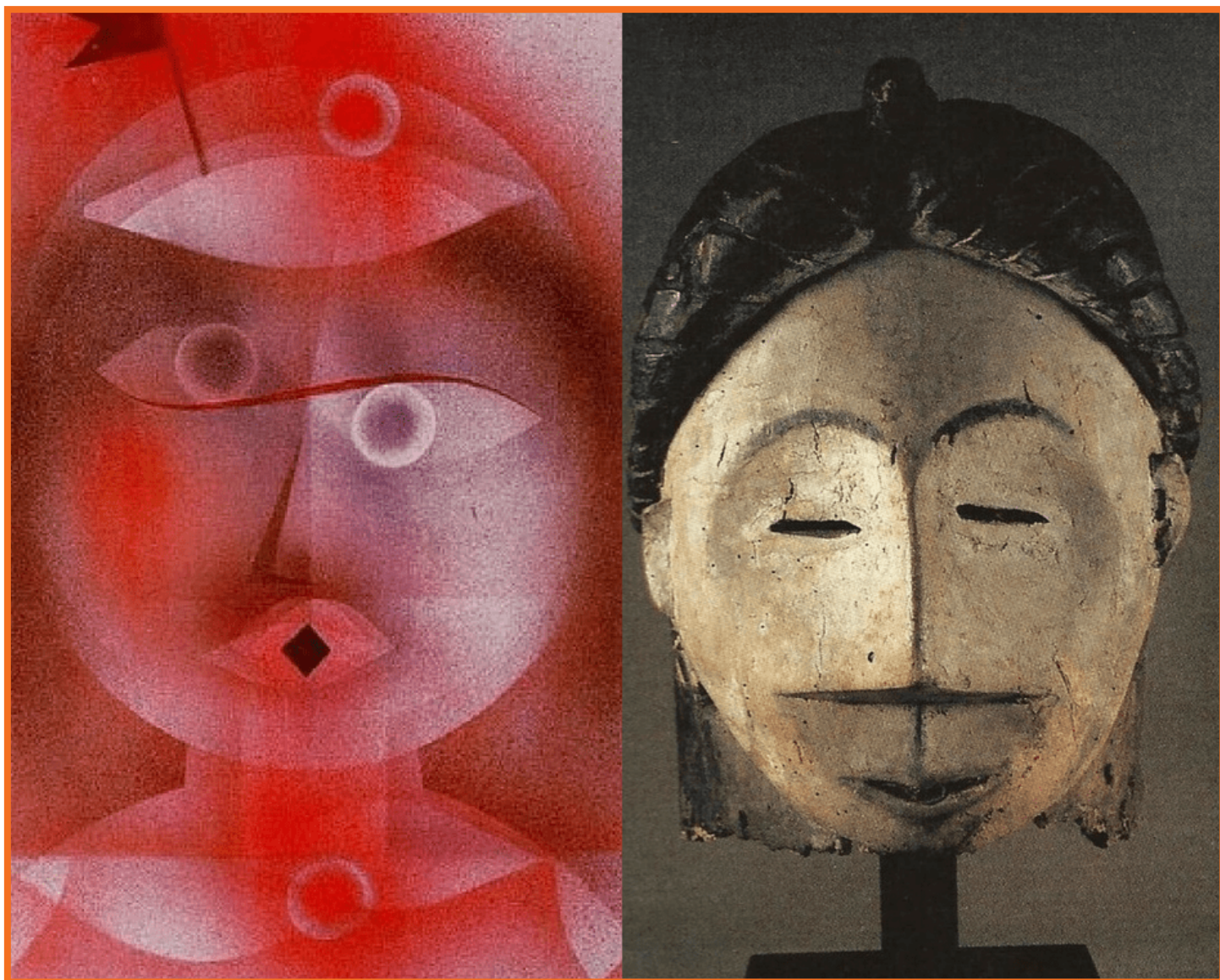
Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

## **Mostra di Paul Klee e il primitivismo**

***Sabato 10 novembre alle 17:50***

***Domenica 11 novembre alle 14:30***

***MUDEC***



Artista dalla multiforme personalità, non solo pittore, ma anche musicista e teorico di grande forza, P. Klee ha rappresentato una delle figure più importanti del '900 per aver dato vita a diversi gruppi di avanguardia e aver percorso un geniale sviluppo artistico personale, apportando di continuo innovazioni nella tecnica e nella teoria pittorica.

Il progetto del MUDEC intende affrontare una prospettiva inedita dell'opera di Klee, con l'obiettivo di posizionare l'attività dell'artista all'interno del fermento primitivista che scorre per l'Europa agli inizi del XX secolo. Le arti e le culture etnografiche e primitive esercitarono fin dagli inizi del secolo scorso una particolare fascinazione sulle avanguardie europee, che scoprirono un territorio ancora vergine della creatività, dove potenti figurazioni venivano evocate in un immaginario libero da stilemi prefissati.

La nostra visita guidata al MUDEC illustrerà come Paul Klee partecipi a questo fermento delle affinità tra il tribale e il moderno, in una maniera assolutamente personale, interiorizzando il portato stilistico e concettuale dell'arte primitiva all'interno del suo sistema di pittura d'idee, e affiancandolo all'ispirazione che trasse dall'antico e dall'arte classica delle popolazioni del Mediterraneo. Affianco a una selezione specifica di opere dell'artista verranno posti in un rimando puntuale riviste e documenti d'epoca che documentano la formazione specifica di Klee su questi temi, insieme a manufatti etnografici della collezione del MUDEC.

DATA VISITA		<p><b>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</b></p> <p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (biglietto d'ingresso alla mostra, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 19</b> con contributo AGOAL</p>
<p><b>Sabato</b> <b>10 novembre</b> <b>2018</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>17:50</b></p>	
<p><b>Domenica</b> <b>11 novembre</b> <b>2018</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>14:30</b></p>	

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO INGRESSO MUDEC IN VIA TORTONA 56.**

**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 23 OTTOBRE 2018 ORE 12.00.**  
**OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
ENTRO E NON OLTRE IL **23 OTTOBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Paul Klee e il primitivismo"

### Modello di prenotazione Visita Guidata: Paul Klee e il primitivismo

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Barrare con una crocetta il turno desiderato:			
<input type="checkbox"/> <b>Sabato 10/11/2018</b> ore 17:50		<input type="checkbox"/> <b>Domenica 11/11/2018</b> ore 14:30	
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME			Euro
<input type="text"/>			<input type="text"/>
<input type="text"/>			<input type="text"/>
<input type="text"/>			<input type="text"/>
<input type="text"/>			<input type="text"/>
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

# Tour della città di Bergamo

*(patrimonio mondiale dell'Unesco)*

**Sabato 17 novembre alle 8:00**

**alla scoperta di Lorenzo Lotto**



Bergamo è senz'altro una delle città lombarde meglio conservate e più affascinanti dell'operosa Lombardia. Il suo anfiteatro naturale composto dalle splendide Alpi Orobie hanno plasmato una cultura intensa e legata al territorio.

Per secoli territorio sotto l'egida della Serenissima, Venezia, Bergamo ha attratto nel suo territorio grandi artisti alla ricerca di committenze nuove. La piccola nobiltà valligiana stimola "geni della storia dell'arte" come Lorenzo Lotto. Partendo dalla città alta medievale rinascimentale ritroveremo i segni artistici lasciati da questo grande veneziano trapiantato nelle montagne bergamasche.

Mattina: partendo dalla piazza del Duomo ammireremo i palazzi storici e le chiese che circondano lo spazio pubblico tra cui la rinascimentale Cappella Colleoni. Il condottiero bergamasco volle per se per l'amata figlia Medea un luogo di nuova concezione con marmi bicromi, misure classiche e esuberanze ancora medievali.

A pochi passi dalla cappella nella basilica di Santa Maria Maggiore potremo ammirare il primo dei capolavori del Lotto. La serie raffinatissima e complessa delle sue tarsie lignee. Trentasei differenti scene raccontano temi testamentari, pagani, alchemici e mitologici in un'apoteosi di essenze lignee che mutano colore con il passaggio della luce. Un permesso speciale ci darà la possibilità di osservare le scene normalmente coperte.

Cominceremo in tutto agio la discesa verso la città bassa e tra torri e scorci di un medioevo ricco e operoso ci muoveremo alla volta di chiese che nascondono i capolavori del Lotto:

San Michele al Pozzo Bianco, di origine longobarda. All'interno gli affreschi del maestro veneziano dedicati alle Storie della Vergine, Verso la Città Bassa.



Pomeriggio: superate le imponenti mura veneziane (da poco tempo dichiarato Patrimonio mondiale dell'Unesco) si arriva alla chiesa di San Bernardino con uno dei capolavori dell'arte italiana del XVI secolo ovvero la Pala con Madonna e Santi sempre del Lotto. Dello stesso maestro ormai arrivati in Città Bassa i dipinti nella chiesa di Santo Spirito e San Bartolomeo.

Visita ai capolavori dell'Accademia Carrara. Da poco restaurata la sede accoglie capolavori del rinascimento italiano tra cui Pisanello, Raffaello, Mantegna, Giovanni, Bellini e Lorenzo Lotto. Una "lezione di storia dell'arte nel museo" dedicata a i suoi capolavori intramontabili.



DATA E ORA PARTENZA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
<p><b>Sabato</b> <b>17 novembre</b> <b>2018</b> Minimo 25 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>8:00</b></p>	<p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (ingresso riservato per tarse S.M. Maggiore, obolo chiese, biglietto d'ingresso all'Accademia Carrara, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 48</b> con contributo AGOAL</p>

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO VIA JACINI ANGOLO PALEOCAPA. RIENTRO PREVISTO PER LE ORE 18.30 CIRCA.**  
**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 17 OTTOBRE 2018 ORE 12.00.**  
**OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**  
**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
ENTRO E NON OLTRE IL **17 OTTOBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Tour della città di Bergamo"

### Modello di prenotazione Visita: Tour della città di Bergamo

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

## **Le terrazze del Duomo**

***Domenica 28 ottobre alle 15:30***

***Sabato 1 dicembre alle 16:00***

***Il giardino di marmo e lo skyline di Milano***



Il Duomo di Milano è il più complesso ed imponente edificio gotico d'Italia. E la sua storia non è da meno: basti pensare che per terminare la chiesa ci sono voluti più di 600 anni! E durante i secoli sono cambiati i gusti, gli stili, la città, la società. E dunque il progetto, nato sulla carta romanico ma convertito sin da subito al Gotico Internazionale, vede avvicinarsi architetti, ingegneri e committenti di diverse epoche e con diverse visioni che rendono l'edificio una sorta di libro di storia della città. E tra le peculiarità il poter passeggiare con agio sui tetti toccando quasi con mano le guglie, le statue e i pinnacoli e quella sorta di "giardino di marmo" che è la cattedrale ambrosiana è sicuramente tra le più interessanti. Ancora da notare come il rivestimento marmoreo del Duomo del tradizionale mattoncino a vista lombardo sia stato reso possibile grazie al più grande progetto di ingegneria idraulica medievale d'Europa che ha visto arrivare a Milano prima l'acqua del Ticino e poi quella dell'Adda e che ha fatto sì che l'unica metropoli europea non bagnata da fiumi o mari diventasse una vera e propria città d'acqua.

Non bastasse la visione sulla città a 360 gradi è impagabile: sotto di noi la piazza, da sempre cuore della città e culla della cristianità milanese una volta occupata addirittura da una basilica romana, poi da ben due basiliche cristiane con un battistero centrale abbattute gradualmente per far posto alla nuova Cattedrale man mano che la chiesa prendeva forma; il Corso Vittorio Emanuele già antico e minuscolo corso d'acqua, la spettacolare cupola in vetro e metallo della Galleria Vittorio Emanuele II, progettata dall'Architetto emiliano Giuseppe Mengoni, anch'essa costruita abbattendo un vecchio edificio rinascimentale dove già si

scambiavano le merci sotto i portici. Il campanile della chiesa di San Gottardo in Corte già cappella palatina, la torre del Filarete del Castello Sforzesco E poi ancora i grattacieli del boom economico degli anni 50 fino a quelli di recentissima edificazione di Porta Nuova con la Torre Unicredit ed il bosco Verticale e di City Life con le Torri Isozaky e Zaha Hadid e il grattacielo di Libeskind in via di realizzazione; ed ancora le prealpi, le vette alpine e la mole del Monte Rosa. Uno spettacolo da non perdere!



Al termine della visita ci recheremo presso il vicino locale "Casalodi" ([www.casa-lodi.it](http://www.casa-lodi.it)) dove potremo gustare un ottimo aperitivo con i sapori genuini e tipici del mondo rurale della bassa pianura padana. Aperitivo con assaggi di salumi, formaggi, focaccine, pizzette e stucchini, acqua e 1 bevanda.



DATA VISITA		<p><b>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</b></p> <p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b></p> <p>(biglietto d'ingresso, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida, aperitivo)</p> <p><b>€ 35</b> con contributo AGOAL</p>
<p><b>Domenica</b> <b>28 ottobre</b> <b>2018</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>15:30</b></p>	
<p><b>Sabato</b> <b>1 dicembre</b> <b>2018</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>16:00</b></p>	

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO PIAZZA DUOMO DI FRONTE ALLO STORE ODS, PRESSO L'ABSIDE DEL DUOMO.**  
**PER IL 28/10 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 1 OTTOBRE 2018 ORE 12:00. PER IL 1/12 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 12 NOVEMBRE 2018 ORE 12:00. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**  
**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
PER IL 28/10 ENTRO E NON OLTRE IL **1 OTTOBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.  
PER IL 1/12 ENTRO E NON OLTRE IL **12 NOVEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Le terrazze del Duomo"

### Modello di prenotazione Visita: Le terrazze del Duomo

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Barrare con una crocetta il turno desiderato:			
<input type="checkbox"/> <b>Domenica 28/10/2018</b> ore 15:30		<input type="checkbox"/> <b>Sabato 01/12/2018</b> ore 16:00	
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

## **Mostra "Un capolavoro per Milano"**

***Domenica 2 dicembre alle 15:30 (FAMIGLIE)***

***Domenica 20 gennaio alle 11:30 (ADULTI)***

**VERONESE AL MUSEO DIOCESANO**



Nasce nel 1528 Paolo Caliari detto il Veronese (la città d'origine della sua famiglia era infatti Verona).

Questo grande artista così celebrato nei secoli e poco raccontato negli eventi culturali milanesi degli ultimi anni finalmente diventa protagonista indiscusso nella mostra a lui dedicata presso il Museo Diocesano Carlo Maria Martini.

Un dipinto colossale nelle dimensioni (misura più di tre metri in altezza!) arriva per la prima volta a Milano. Da pochi anni sottoposto a un restauro che ha restituito la bellezza seducente e divina dei colori originali sarà al centro delle nostre narrazioni guidate.

Un racconto strutturato come atti teatrali in cui la Guida contestualizzerà il genio veronese nell'ambito della grande pittura del tonalismo veneto. La narrazione poi verterà sul committente: quel Marcantonio Cogollo mercante di stoffe capace di imprimere la propria volontà indicando tessuti, colori, sfumature abilmente rappresentati dal pittore e che sono il vero punto di orientamento per l'osservatore.

Gli episodi narrati nel dipinto rimandano al tema del Natale e della celebrazione della nascita del Bambino Gesù.

L'opera verrà messa a confronto con immagini relative alle altre due versioni sul tema (una della National Gallery di Londra, l'altra conservata nei musei di Dresda) dimostrando così la crescita artistica di Veronese.

Il contesto letterario (tra gli altri i 58 diari di Martin Sanudo e le opere del Bembo) verrà rievocato grazie a letture selezionate di autori veneti coevi al Nostro.

La visita avrà anche un prezioso preludio musicale con l'ascolto di alcuni frammenti dove i maestri cantori della cappella marciana del XVI secolo verranno rievocati (tra gli altri Andrea e Giovanni Gabrieli. Compositori veneti del Cinquecento, organisti e cantori autori di mottetti, salmi, messe).

La visita al capolavoro sarà accompagnata da un focus di confronti con autori selezionati del Cinquecento lombardo e veneto presenti nel Museo: tra gli altri Tintoretto e Peterzano.

E per la visita dedicata alle famiglie invece, a pochi giorni dal Natale, la visita al Capolavoro sarà arricchita da un laboratorio appositamente progettato per vivere l'atmosfera natalizia in un luogo simbolico quale il Museo Diocesano. Adulti, ragazzi e bambini saranno coinvolti in attività originali e divertenti per trascorrere un pomeriggio all'insegna dello svago e della condivisione.

DATA VISITA		<p><b>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</b></p> <p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (biglietto d'ingresso alla mostra, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 19</b> con contributo AGOAL</p> <p><b>€ 17</b> PER RAGAZZI FINO A 12 ANNI con contributo AGOAL</p>
<p><b>Domenica</b> <b>2 dicembre</b> <b>2018</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>15:30</b></p> <p>Per famiglie</p>	
<p><b>Domenica</b> <b>20 gennaio</b> <b>2019</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>11:30</b></p>	

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO INGRESSO MUSEO DIOCESANO IN PIAZZA S. EUSTORGIO 3.**

**PER IL 2/12 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 5 NOVEMBRE 2018 ORE 12:00. PER IL 20/01 LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 21 DICEMBRE 2018 ORE 12:00. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
PER IL 2/12 ENTRO E NON OLTRE IL **5 NOVEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.  
PER IL 20/01 ENTRO E NON OLTRE IL **21 DICEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Un capolavoro per Milano"

### Modello di prenotazione Visita Guidata: Un capolavoro per Milano

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Barrare con una crocetta il turno desiderato:			
<input type="checkbox"/> <b>Domenica 02/12/2018</b> ore 15:30 Per famiglie		<input type="checkbox"/> <b>Domenica 20/01/2019</b> ore 11:30	
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	



**NUOVA DATA**

## **Mostra su Banksy**

**Domenica 20 gennaio alle 17:30**

**MUDEC**



La figura di Banksy è avvolta in un alone di mistero che, per scelta e per necessità definisce i tratti di un mito dei nostri tempi. La sua protesta visiva coinvolge un vastissimo ed eterogeneo pubblico e ne fa uno degli artisti più conosciuti e amati dalle giovani generazioni.

Chi è veramente Banksy? Sembra impossibile ma nella nostra società basata sulla visibilità e costante reperibilità questo artista riesce a rimanere in un anonimato eccezionale. Potrebbe essere un artista inglese: Robin Gunningham, già studente della Bristol Cathedral Choir School. Taluni però affermano che Banksy sia in realtà il musicista (e graffitista) Robert Del Naja dei Massive Attack. Altri ancora ritengono che dietro il nome si nasconda una donna o un collettivo di 6 artisti!

Banksy è considerato uno dei maggiori esponenti della street art (anche nota come post-graffiti e guerrilla art). Il muro è la sua tela prediletta e i suoi interventi in Cisgiordania su un muro di 70 km e di 670 km di recinzione con ferro spinato, costruito come misura cautelare contro il proliferare di attentati nel territorio nazionale, sono tra gli atti artistici più celebri e dirompenti a lui attribuiti.



La mostra si articolerà attraverso quattro sezioni che portano ad una riflessione critica su quale sia (e quale potrà essere) la collocazione di Banksy in un contesto più generale della storia dell'arte. Attraverso 70 lavori (dipinti, sculture, prints) oltre a oggetti, fotografie e video, si illustrerà il lavoro dell'artista con uno sguardo retrospettivo, fornendo ai visitatori le chiavi di lettura dell'opera di Banksy attraverso un percorso a suo modo accademico e insolito, per la prima volta in un museo, il MuDEC di Milano.

DATA E ORA PARTENZA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
<p><b>Domenica</b> <b>20 gennaio</b> <b>2019</b></p> <p>Minimo 15 Persone</p>	<p><b>ore</b> <b>17:30</b></p>	<p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (biglietto d'ingresso alla mostra, visita guidata a cura di Narciso d'Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 19</b> con contributo AGOAL</p>

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL'ORA DELLA VISITA PRESSO INGRESSO MUDEC IN VIA TORTONA 56.**

**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 7 GENNAIO 2019 ORE 12:00.**  
**OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
ENTRO E NON OLTRE IL **7 GENNAIO 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Mostra su Banksy"

### Modello di prenotazione Visita Guidata: Mostra su Banksy

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

# Mostra - Picasso Metamorfofi

**Martedì 22 gennaio alle 14:50**

**PALAZZO REALE**



La nuova esposizione “Picasso Metamorfofi” organizzata a Palazzo Reale è dedicata al rapporto multiforme che il genio spagnolo ha sviluppato con il mito e l’antichità. Promossa e prodotta dal Comune di Milano – Cultura, Palazzo Reale e MondoMostreSkira, la mostra è curata da Pascale Picard, direttrice dei Musei civici di Avignone. Il progetto, tappa milanese della grande rassegna europea triennale Picasso-Méditerranée, promossa dal Musée Picasso di Parigi con altre istituzioni internazionali, presenta circa 200 opere tra lavori di Picasso e opere d’arte antica, provenienti da importanti musei europei quali il Musée National Picasso di Parigi, il Musée du Louvre di Parigi, i Musei Vaticani di Roma. Con “Picasso Metamorfofi” sarà l’antichità a essere reinventata da Picasso e presentata nelle sei sezioni della mostra che mettono a confronto le opere del maestro con ceramiche, statue, placche votive e rilievi antichi che lo hanno ispirato e profondamente influenzato.

DATA VISITA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
Martedì 22 gennaio 2019 Minimo 25 Persone	ore 14:50	<p><b>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</b> (biglietto d’ingresso alla mostra, visita guidata a cura di Narciso d’Autore, audioguida)</p> <p><b>€ 19</b> con contributo AGOAL</p>

**RITROVO 15 MINUTI PRIMA DELL’ORA DELLA VISITA PRESSO L’INGRESSO PRINCIPALE DI PALAZZO REALE IN PIAZZETTA REALE.**

**LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 10 DICEMBRE 2018 ORE 12.00.**  
**OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

**I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**  
ENTRO E NON OLTRE IL **10 DICEMBRE 2018** E ATTENDERE CONFERMA.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

**BENEFICIARIO:** AGOAL

**CODICE IBAN:** IT10G0335901600100000119534

**CAUSALE:** "Picasso Metamorfofi"

### Modello di prenotazione Visita Guidata: Picasso Metamorfofi

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
<b>COGNOME E NOME</b>		<b>Euro</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	