

**TRA CREMONA E CREMA
LE GRANDI CATTEDRALI DEL MEDIOEVO**



**BRESCIA CON LA PINACOTECA
TOSIO MARTINENGO E IL FORO ROMANO**



Mostra DE CHIRICO



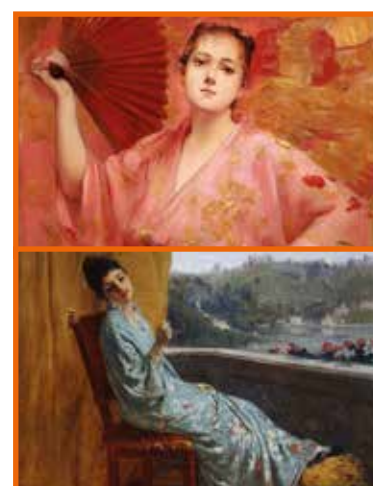
I lunedì dell'arte



**INTORNO A LEONARDO
MADONNA LITTA E BOTTEGA DEL MAESTRO
+ Aperitivo natalizio presso il locale storico**



**Mostra
IMPRESSIONI
D'ORIENTE**



BRESCIA CON LA PINACOTECA TOSIO MARTINENGO E IL FORO ROMANO

SABATO 12 OTTOBRE *intera giornata*

AGOAL *in collaborazione con* **LEONARDO CATALANO**



L'operosa Brescia, la Leonessa... sono molti gli appellativi con cui possiamo definire il secondo comune più popoloso della Lombardia, l'antica Brixia. Posta alla base dell'antico Colle Cidneo la città riserva però sorprese storico artistiche uniche nel panorama turistico italiano. Come non amare infatti Piazza della Loggia con i suoi edifici stilisticamente influenzati dall'Alberti e dal Palladio, i suoi vicoli medievali, il suo sorprendente Foro Romano e la memoria longobarda che hanno permesso alla città di essere inserita nel novero dei beni mondiali protetti dall'Unesco. Il tour che vi proponiamo, orgogliosamente parziale (vista l'immensa ricchezza artistica in cui occorre selezionare e immaginare almeno un secondo percorso da proporre in un prossimo futuro) prevede un primo incontro con la città attraverso una delle rivoluzioni tecnologiche del trasporto





che l'hanno riguardata negli ultimi anni: **ovvero l'utilizzo della sua metropolitana automatica che ci porterà comodamente dalla stazione ferroviaria fino alla razionalista e centrale piazza della Vittoria**, capolavoro dell'architetto e ingegnere Piacentini. Il tour prevede la descrizione della sua storica **Piazza della Loggia con le architetture lombardo venete passando poi per l'imponente Broletto** (architettura palinsesto del medioevo, del rinascimento veneto fino al neoclassicismo), per proseguire verso il **Duomo Vecchio** (dalla inconfondibile forma circolare). Perdendoci poi nella bellissima e suggestiva Via dei Musei arriveremo al punto d'eccellenza della nostra prima parte della giornata: l'imponente **Foro Romano** con la visita agli edifici più importanti. Ammireremo: il **Santuario** di età repubblicana (I secolo a. C.), il Capitolium (73 d. C.) e il Teatro (I-III secolo d.C). Dopo la pausa pranzo che si realizzerà in un ristorante di grande tradizione enogastronomica del centro storico avremo l'esclusiva visita alla rinata **Pinacoteca Tosio Martinengo**. Il Palazzo Martinengo da Barco è stato sottoposto a 4 anni di restauri per poter alla fine accogliere in spazi sontuosi, raffinati e tecnologicamente avanzati una collezione unica nel suo genere. Si affiancano infatti a capolavori della storia dell'arte italiana: **Raffaello, Foppa, Lotto, Hayez, Thorvaldsen e Canova** quelli del Rinascimento e delle arti bresciane dei secoli successivi: **Savoldo, Moretto, Romanino, Ceruti**.

Il museo, tra i più avveniristici e ricchi a cui l'Italia del XXI secolo potesse aspirare è ora visitabile in tutta la sua magnificenza!

DATA E ORA PARTENZA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
<p>Sabato 12 ottobre 2019 Intera giornata</p>	<p>ore 8:25</p>	<p>QUOTA DI PARTECIPAZIONE (trasporto ferroviario da Milano a Brescia a/r, trasporto nella metropolitana di Brescia a/r, ingressi al Foro Romano e alla Pinacoteca Tosio Martinengo, pranzo in ristorante tipico, visite guidate, prenotazione, audioguida)</p> <p>€ 95 con contributo AGOAL</p>

RITROVO ALLE ORE 8:00 PRESSO LA STAZIONE DI MILANO C.LE (D'AVANTI AL RISTORANTE ROSSO POMODORO). RIENTRO PREVISTO A MILANO CENTRALE PER LE ORE 19:35. OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI. I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.

L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI 15 PARTECIPANTI.

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**
ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL **23 SETTEMBRE 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "BRESCIA"

Modello di prenotazione Visita: BRESCIA

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	



I Lunedì' dell'arte di Agoal
CORSO DI STORIA DELL'ARTE
A cura di Leonardo Catalano

- Il 300: Giotto alle porte della modernità
- Il 400: Rinascimento prima parte: Masaccio, Mantegna
- Il 400: Rinascimento seconda parte: Antonello da Messina
- Il 500: Rinascimento terza parte: Leonardo, Michelangelo Raffaello
- Il 600: Luce e Tenebre. Caravaggio e Borromini
- Il 700: Il secolo dei Lumi: Tiepolo e Canova

LE LEZIONI SI SVOLGONO ALLE 18:30 SEMPRE DI LUNEDÌ
PRESSO LA SALA GRUPPI AGOAL IN VIA TORINO 51 (MILANO):

"IL 300" 14 OTTOBRE 2019

"IL 400 (prima parte)" 11 NOVEMBRE 2019

"IL 400 (seconda parte)" 9 DICEMBRE 2019

"IL 500" 13 GENNAIO 2020

"IL 600" 10 FEBBRAIO 2020

"IL 700" 9 MARZO 2020

DATA E ORA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
Lunedì: 14/10, 11/11, 9/12, 13/1, 10/2, 9/3 Circa 75 minuti per ogni corso	ore 18:30	QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 95 Pacchetto per 6 corsi (con contributo AGOAL) € 20 soltanto un giorno (con contributo AGOAL)

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "I Lunedì dell'arte di AGOAL"

Modello di prenotazione Visita: I Lunedì dell'arte di AGOAL

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Solo il giorno: _____	<input type="checkbox"/>	Pacchetto per i 6 corsi
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

Mostra IMPRESSIONI D'ORIENTE

MUDEC

DOMENICA 10 NOVEMBRE ore 10:50



La mostra "Impressioni d'Oriente" affronta una panoramica di capolavori che permettono di indagare quel momento unico nella storia dell'arte in cui le suggestioni e le influenze artistiche d'Oriente penetrano nell'arte occidentale fino a modificarne i fondamentali.

Dall'Impressionismo in poi, saranno sempre di più gli artisti che guardando all'Oriente, creano un'arte nuova, in cui i colori si appiattiscono, in cui la tradizionale costruzione prospettica occidentale cede il passo a nuove soluzioni spaziali e in cui il decorativismo diventa sempre più marcato: artisti europei come **Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Klimt** e artisti italiani come **Fattori, De Nittis, Boldini e Segantini** subirono il fascino delle stampe giapponesi, tra cui quelle dei noti artisti **Hokusai, Hiroshige e Utamaro**, al punto da contaminare la propria arte con influssi orientali. In un confronto serrato tra le opere europee e le opere giapponesi, in "Impressioni d'Oriente" si potrà apprezzare un raffronto diretto tra le due culture, che dialogano in uno scambio vivacissimo di differenze ed affinità, dando vita ad uno dei sincretismi più prolifici e curiosi che l'arte occidentale abbia mai vissuto.

DATA E ORA		<p>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</p> <p>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</p> <p>(Visita guidata, biglietto di ingresso, prenotazione, audioguida)</p> <p>€ 19 con contributo AGOAL</p>
<p>Domenica 10 novembre 2019</p> <p>Circa 90 minuti</p>	<p>ore 10:50</p>	

**RITROVO ALLE ORE 10:40 PRESSO L'INGRESSO PRINCIPALE DEL MUDEC IN VIA TORTONA 56.
OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI 25 PARTECIPANTI.

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**
ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL **30 SETTEMBRE 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "Impressioni d'Oriente"

Modello di prenotazione Visita: Impressioni d'Oriente

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

TRA CREMONA E CREMA LE GRANDI CATTEDRALI DEL MEDIOEVO

SABATO 16 NOVEMBRE *intera giornata*

AGOAL *in collaborazione con LEONARDO CATALANO*



Due straordinari monumenti sacri del medioevo lombardo verranno affiancati in un tour fuori porta di grande appeal: la cattedrale di Cremona viene fondata nel 1107 e dalla prima fase romanica l'edificio si arricchirà nei secoli di stili e materiali preziosi. La facciata è completamente rivestita di marmo di Carrara e rosso di Verona.

La piazza dalle inconfondibili forme accoglie anche l'imponente Torrazzo, il Battistero e il palazzo Comunale.

L'interno della cattedrale rappresenta un'esaustiva antologia pittorica del primo '500 con capolavori ad affreschi di maestri come il Pordenone e Boccaccino. Terminata la visita alla cattedrale e alla celebre piazza il gruppo sosterrà in un locale tradizionale per degustare le ricche e celebri specialità del generoso territorio cremasco.



Nel pomeriggio visiteremo la cattedrale di Crema, da pochi anni restaurata e riportata agli antichi splendori.

Dell'edificio prima dell'anno Mille sono ravvisabili solo le tracce archeologiche sotto l'attuale edificio. Fu infatti i Barbarossa a mettere a ferro e fuoco la cattedrale e la città di Crema. Fu però lo stesso Barbarossa a inaugurarne la ricostruzione il 7 maggio 1185. Dopo l'importante campagna di restauri che ha coinvolto sia l'interno che l'esterno oggi l'edificio si mostra nella sua armoniosa semplicità con la facciata a vento, le loggette superiori, l'uso magistrale del mattone e gli inserti marmorei. Il sagrato dalle dimensioni ridotte e la armoniosa conservazione del centro storico fanno del contesto architettonico cremasco un unicum irrinunciabile dell'architettura lombarda medievale e rinascimentale.

Il rientro a Milano è previsto per le H 18.30 /19.00 circa.

DATA E ORA PARTENZA		INIZIATIVA RISERVATA <u>ESCLUSIVAMENTE</u> AGLI ASSOCIATI AGOAL
<p>Sabato 16 novembre 2019 Intera giornata</p>	<p>ore 08:00</p>	<p>QUOTA DI PARTECIPAZIONE (bus granturismo a disposizione per tutta la giornata, visite guidate ai monumenti indicati, degustazione di prodotti locali, contributo economico per entrambi gli edifici sacri, visite guidate, prenotazione, audioguida)</p> <p>€ 60 con contributo AGOAL</p>

RITROVO ALLE ORE 7:45 IN VIA PALEOCAPA, ANGOLO JACINI.
OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.

L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI 25 PARTECIPANTI.

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**
ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL **15 OTTOBRE 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "TRA CREMONA E CREMA"

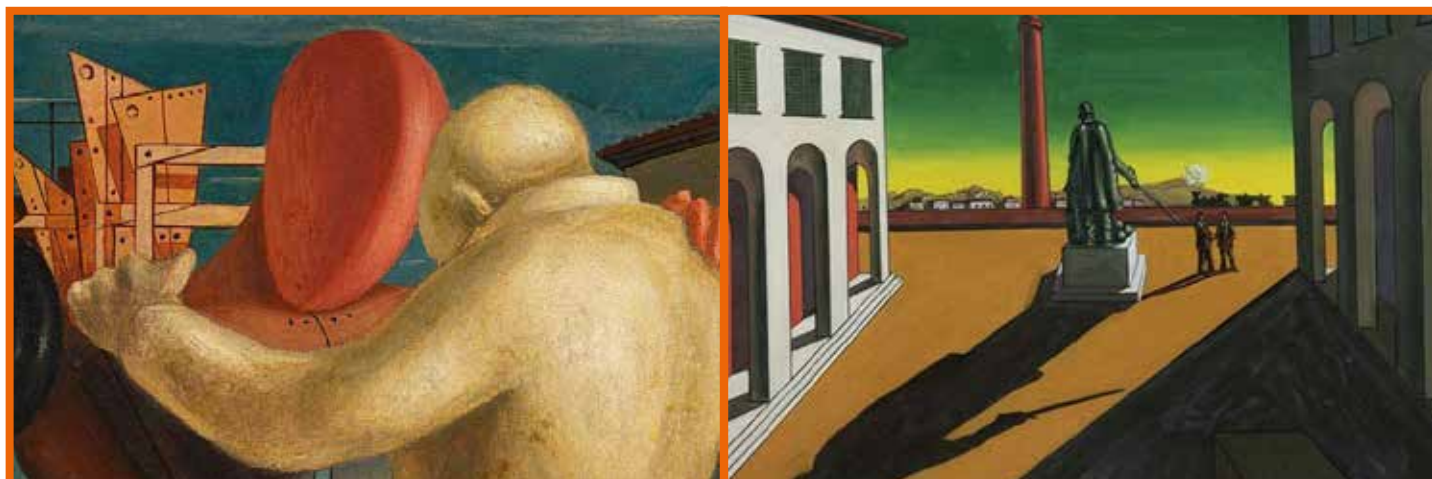
Modello di prenotazione Visita: TRA CREMONA E CREMA

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

Mostra DE CHIRICO

PALAZZO REALE

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE ore 19:30



La mostra dedicata a **De Chirico** in esposizione a **Palazzo Reale di Milano** intende proporre al grande pubblico una visione d'insieme, approfondita ed esaustiva, delle opere più significative del pittore. Un mondo onirico quello del grande pittore, familiare ma inquieto, apparentemente vicino a noi ma dissonante nei dettagli che aprono ad uno spazio fuori dal tempo. È il mondo di **Giorgio de Chirico**, architetto della Metafisica e creatore di personaggi mitologici ormai diventati mitici.

Il racconto visivo intende evidenziare e proporre soluzioni agli innumerevoli misteri pittorici che il pittore nato in Grecia ha disseminato nei suoi lavori, fino a farne sua cifra distintiva.

Sono innumerevoli, tutti affascinanti e tormentati, i personaggi dipinti da De Chirico che abitano gli **spazi metafisici** delle piazze scure, dei portici ombreggiati e delle stanze sempre troppo piccoli per l'ingombro dei loro inquilini. *Gladiatori, Manichini, Archeologi*: figure misteriose che sembrano non esaurire il loro impatto nel riverbero mitologico, ma arrivano fino ai giorni nostri ritagliandosi uno spazio del tutto attuale.

DATA E ORA		<p>INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL</p> <p>QUOTA DI PARTECIPAZIONE</p> <p>(Visita guidata, biglietto di ingresso, prenotazione, audioguida)</p> <p>€ 19 con contributo AGOAL</p>
<p>Giovedì 28 novembre 2019</p> <p>Circa 90 minuti</p>	<p>ore 19:30</p>	

**RITROVO ALLE ORE 19:15 PRESSO L'INGRESSO DI PALAZZO REALE IN PIAZZETTA REALE.
OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI 25 PARTECIPANTI.

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**
ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL **15 OTTOBRE 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "De Chirico"

Modello di prenotazione Visita: De Chirico

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	

INTORNO A LEONARDO

MADONNA LITTA E BOTTEGA DEL MAESTRO

+ *Aperitivo natalizio presso il locale storico*

MUSEO POLDI PEZZOLI

DOMENICA 1 DICEMBRE ore 11:00



Leonardo visse a Milano per più di vent'anni e le celebrazioni per il cinquecentenario dalla sua morte proseguono con ricchezza di esposizioni e contributi scientifici.

Il Museo Poldi Pezzoli esporrà infatti l'eccezionale Madonna Litta prestata per pochi giorni dall'Ermitage di San Pietroburgo.

In realtà per questo dipinto è un ritorno atteso da secoli. Il nome dell'opera deriva infatti dalla famiglia aristocratica milanese e dal palazzo in Corso Magenta dove l'opera fu conservata per secoli.

Seppur da tempo dibattuta l'autografia dell'opera il dipinto è un incredibile contributo del genio vinciano all'evoluzione dei sentimenti e della natura nell'arte.

Attorno a questo capolavoro saranno esposti una selezione di opere dei pittori vinciani più importanti attivi a Milano tra il XV e il XVI secolo.

DATA E ORA

**Domenica
1 dicembre
2019**

**ore
11:00**

INIZIATIVA RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AGLI ASSOCIATI AGOAL

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

(Visita guidata, biglietto di ingresso, prenotazione, audioguida, aperitivo)

€ 32 con contributo AGOAL

**RITROVO ALLE ORE 10:45 PRESSO IL MUSEO POLDI PEZZOLI, VIA MANZONI 12 NEL CORTILE.
OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
I POSTI VERRANNO ASSEGNATI IN ORDINE DI PERVENIMENTO DELLE DOMANDE.**

L'INIZIATIVA VERRÀ EFFETTUATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL NUMERO MINIMO DI 25 PARTECIPANTI.

INVIARE IL MODULO DI PRENOTAZIONE COMPILATO ALLA CASELLA DI POSTA **cultura@agoal.it**
ENTRO E NON OLTRE LE ORE 12:00 DEL **25 OTTOBRE 2019** E ATTENDERE CONFERMA.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario da effettuarsi **SOLO** dopo il ricevimento della conferma da parte di Agoal della disponibilità dei posti.

BENEFICIARIO: AGOAL

CODICE IBAN: IT63 C030 6909 6061 0000 0119 534

CAUSALE: "INTORNO A LEONARDO"

Modello di prenotazione Visita: INTORNO A LEONARDO

Cognome e nome	<input type="text"/>	Tessera AGOAL	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>	Cellulare	<input type="text"/>
Indicare i partecipanti:			
COGNOME E NOME		Euro	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
Data della visita	Orario	N° Partecipanti	Totale €
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data _____		Firma _____	